

PGA

Programación General Anual

CURSO 2025-2026

CÓDIGO DE CENTRO: 46036190

Organización general del centro

Contextualización del curso actual
Objetivos prioritarios del centro en el curso escolar actual
Estadísticas de inicio de curso.
Calendario y horario general del centro.

Organización de la enseñanza. Metodologías aplicadas.

Organización del profesorado.

Plan anual de actividades.

Protocolos para desarrollar una educación inclusiva y medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales.

Acciones propuestas para fomentar la participación y colaboración entre todos los sectores de la comunidad educativa.

Planes de mejora para el éxito educativo.

Organización general del centro

Contextualización del curso actual

El Centro de Enseñanzas Profesionales de Música Francisca Pascual Doménech, La Purísima, nace a partir de la necesidad de seguir formando al alumnado que finaliza sus Estudios Elementales, ofreciéndoles la posibilidad de continuar su formación musical en los Estudios Profesionales de Música, impulsados y respaldados por la Fundación EFI (Hermanas Franciscanas de la Inmaculada). Este proyecto surge de la inquietud de la Entidad Titular y el Equipo Directivo por facilitar la continuidad de los estudios musicales en la etapa profesional a los alumnos y alumnas formados en su etapa elemental en la Escuela de Música Madre Francisca - Colegio La Purísima, así como a todo el alumnado de la zona o fuera de ella, que desee acceder a esta formación.

Nuestro centro es un espacio que favorece la capacidad de todas las personas para vivir en amistad, en un clima de amabilidad, confianza, alegría y diálogo, tanto en su dimensión individual como social. La razón de ser de la misión educativa de los centros EFI es acompañar el crecimiento integral de alumnos y alumnas. En su apuesta por el desarrollo emocional de nuestro alumnado, la Entidad Titular del centro impulsó la creación de una Escuela de Música que brindará la oportunidad de aprender y disfrutar de la Música dentro del propio colegio. Nuestra apuesta por la Música y la certeza de que ésta es un pilar básico en el desarrollo integral de niños y jóvenes hace que miremos más allá, por lo que nos embarcamos en la idea de consolidar los Estudios Profesionales en nuestro Centro.

El centro forma parte del proyecto educativo del Colegio La Purísima Franciscanas, que desde hace años apuesta por una formación musical que integra valores humanos y calidad técnica y que desarrolla su actividad docente en la C/Tres Forques 49, perteneciente al sector Olivereta. Este es un barrio relativamente joven y obrero de familias trabajadoras, es similar a la del conjunto de la ciudad.

Actualmente la oferta de enseñanzas profesionales de música incluye todas las especialidades instrumentales y canto, lo que muestra su crecimiento y consolidación

El entorno valenciano, con una amplia tradición musical, exige al alumnado no solo dominio técnico sino también participación en la vida musical y cultural, aspectos importantes en nuestra actividad educativa como centro de enseñanza musical.

Objetivos prioritarios del centro en el curso escolar actual

- Consolidar la **excelencia técnica e interpretativa** del alumnado en todas las especialidades instrumentales y canto, así como en las asignaturas de interpretación en grupo: conjuntos instrumentales y corales , así como agrupaciones de música de cámara.
- Seguir fomentando la **formación integral** del estudiante (técnica musical + sensibilidad humana + trabajo en equipo) en consonancia con los valores del centro.
- Expandir la **colaboración con el entorno cultural**, promoviendo conciertos, colaboraciones y visibilidad del centro en Valencia.
- Intensificar la **digitalización** de los procesos educativos y administrativos (uso de plataformas, herramientas TIC) para adaptarse a los retos actuales.
- Reforzar la **atención personalizada**, la inclusión educativa y la respuesta al alumnado con necesidades específicas en colaboración con el departamento de ORIENTACIÓN del centro en su sección de enseñanzas de Régimen General.
- *Actividades de refuerzo al proceso de aprendizaje*

CONCIERTOS Y AUDICIONES

- Una formación musical completa pasa, necesariamente, por aprender a interpretar en grupo y por “saber pisar” un escenario. Nuestro alumnado aprende a trabajar en grupo, con clases colectivas y ensayos que les ayudan a coordinarse, a controlar la afinación, a respetar los turnos, a seguir un directoren definitiva a todo aquello que implica una actuación en directo.
- La Banda/Orquesta del centro realiza presentaciones didácticas, conciertos familiares o eventos de mayor envergadura como concursos y conciertos solidarios, donde nuestros músicos muestran todo aquello que aprenden al mismo tiempo que se familiarizan con el público y los protocolos de escenario.
- Además del refuerzo para el aprendizaje musical que supone la práctica en grupo y las actuaciones con público, estos eventos son el momento más importante de conexión entre alumnado, profesorado y familia así como para el total de la Comunidad Educativa.

CAMPAMENTO MUSICAL

- El campamento musical tiene como principal objetivo compaginar la enseñanza musical con la convivencia y el contacto con la naturaleza, ofreciendo una amplia variedad de actividades musicales y lúdicas, desarrollando así la convivencia y el trabajo en grupo. Está dirigido a alumn@s que estudien un instrumento musical o canto y cuenta con profesores cualificados en las diferentes especialidades instrumentales.
- Esta manera de cerrar cada curso nos permite estrechar los lazos de convivencia, confianza y estima que unen a nuestro profesorado con el alumnado y sus familias, así como reforzar todo lo aprendido durante el curso en un ambiente menos académico y mucho más familiar.

Estadísticas de inicio de curso.

CONCEPTO	CURSO ANTERIOR (24-25)	CURSO ACTUAL (25-26)
ALUMNADO TOTAL MATRICULADO	36	43
PROFESORADO	17	17
ESPECIALIDADES OFERTADAS	17	17
ALUMNADO QUE ABANDONA LOS ESTUDIOS	5	8
PORCENTAJE DE PROMOCIÓN	100 %	100 %

DATOS DE MATRÍCULA 2025-2026

MATRÍCULA POR CURSOS

CURSO	ALUMNADO MATRICULADO
1º curso Estudios Profesionales	15 alumnos
2º curso Estudios Profesionales	9 alumnos
3º curso Estudios Profesionales	8 alumnos
4º curso Estudios Profesionales	11 alumnos

MATRÍCULA POR ESPECIALIDADES

VIOLONCELLO <i>total alumnos: 2</i>	4º EEPP	2 alumnos
PIANO <i>Total alumnos: 8</i>	4º EEPP	2 alumnos
	3º EEPP	2 alumnos
	2º EEPP	3 alumnos
	1º EEPP	1 alumno
FAGOT <i>Total alumnos : 2</i>	4º EEPP	1 alumno
	1º EEPP	1 alumno
VIOLÍN <i>Total alumnos: 5</i>	4º EEPP	2 alumnos
	3º EEPP	1 alumno
	2º EEPP	1 alumno
	1º EEPP	1 alumno
PERCUSIÓN <i>Total alumnos: 4</i>	4º EEPP	2 alumnos
	1º EEPP	2 alumnos
FLAUTA TRAVESERA <i>Total alumnos: 6</i>	4º EEPP	1 alumno
	3º EEPP	2 alumnos
	2º EEPP	2 alumnos
	1º EEPP	1 alumno
CANTO <i>Total alumnos: 1</i>	4º EEPP	1 alumno
CLARINETE <i>Total alumnos: 4</i>	3º EEPP	1 alumno
	2º EEPP	1 alumno
	1º EEPP	2 alumnos
TROMPETA <i>Total alumnos: 4</i>	3º EEPP	2 alumnos
	2º EEPP	1 alumno
	1º EEPP	1 alumno
GUIARRA <i>Total alumnos: 4</i>	2º EEPP	1 alumno
	1º EEPP	3 alumnos
SAXOFÓN <i>Total alumnos: 2</i>	1º EEPP	2 alumnos
TROMPA <i>Total alumnos: 1</i>	1º EEPP	1 alumno

PROFESORADO: Total profesorado 17 docentes

8 hombres / 9 mujeres

Calendario y horario general del centro.

SEPTIEMBRE				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Lunes 15		Inicio de curso		
OCTUBRE				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Sábado 4	18:00 h	Entrada de Bandas: 50 Aniversario Falla Virgen de la Cabeza	Desfile en el barrio	Conjunto - Banda
Jueves 9		FESTIVO Comunidad Valenciana		
Viernes 10		PUENTE		
Domingo 26	11:30 h	Acto Solidario: Presentación Boceto "Música en valencià". Falla San Vte. Periodista Azzati i Padilla	Salón de actos	Conjunto- Banda
NOVIEMBRE				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Lunes 24	9:30 h	REUNIÓN COCOPE	Biblioteca	
DICIEMBRE				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Jueves 4	9:30 h	CLAUSTRO EVALUACIÓN	Biblioteca	
Lunes 8		FESTIVO. Día de la Constitución		
Del 8 al 12	15:30 17:00	AUDICIONES POR AULAS	En las aulas	Solistas con pianista
Jueves 18	17:00 h	MISA DE NAVIDAD	Capilla	Coro
Viernes 19	18:00 h (aprox)	CONCIERTO DE NAVIDAD	Salón de actos	Conjunto Orquesta/Banda
Del 23 al 6 enero		VACACIONES NAVIDAD		

ENERO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Martes 20 y Jueves 22	17:15 h	AUDICIONES DE CÁMARA	Salón de actos	Conjunto Guitarra Conjunto Piano Música de Cámara
FEBRERO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Sábado 21	por la tarde	CONCIERTO SOLIDARIO a favor de los proyectos solidarios que realizan las ONGD Ecosol i Petjades, de la mano de Hermanas Franciscanas de la Inmaculada	Salón de actos del colegio	Conjuntos instrumentales y corales
MARZO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Miércoles 4	9:30 h	CLAUSTRO EVALUACIÓN	Biblioteca	
Del 9 al 13	17:15 h	AUDICIONES ALUMNADO	Salón de actos (abiertas al público)	Solistas con pianista.
Del 16 al 20		SEMANA FALLERA		Pendiente de publicación Ayuntamiento de Valencia
ABRIL				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Del 2 al 13		VACACIONES SEMANA SANTA		
27 y 28	17:30 h	AUDICIONES DE PUERTAS ABIERTAS	Salón de actos del colegio (abiertas a familias y público externo)	Conjuntos instrumentales: Orquesta/Banda/Pianos/G uitarras. Música de Cámara y Coro. Se invita a alumnado y familias de centros cercanos a visitarnos y conocernos
MAYO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Viernes 1		FESTIVO. Día del Trabajo		

JUNIO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Del 1 al 5	17:00 h	DEMOSTRACIÓN DIDÁCTICA (día por concretar)	Salón de actos	Profesores y alumnado de Profesional muestran los instrumentos al alumnado de 1º y 2º de primaria. Asisten con sus familias.
Martes 9	9:30 h	CLAUSTRO EVALUACIÓN FINAL ESTUDIOS PROFESIONALES	biblioteca	
Del 8 al 11	17:00 h	AUDICIONES FIN DE CURSO	Salón de actos	Solistas y solistas con pianista
Viernes 12		FIN DEL CURSO ESCOLAR		
Del 15 al 19	9:00-13:00	PRUEBAS ACCESO EEP (fechas pendientes publicación Consellería)		
Del 28 de junio al 2 de julio		CAMPAMENTO MUSICAL	ALBERGUE ACTIO ALBORACHE	Participación voluntaria abierta a todo el alumnado
JULIO				
FECHA	HORA	ACTIVIDAD/EVENTO	UBICACIÓN	ALUMNADO
Viernes 3		EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	Biblioteca	Alumnado con materias pendientes

HORARIO GENERAL DEL CENTRO

4º CURSO ESTUDIOS PROFESIONALES	
Armonía 2º	MARTES Y JUEVES 16:30-17:30
Orquesta/Banda	MARTES Y JUEVES 17:30-18:30
Coro (alumnado de canto y piano)	LUNES Y MIÉRCOLES 17:30-18:30
Idiomas aplicadas al canto	LUNES Y MIÉRCOLES 18:30-19:30
Sesiones con pianista acompañante	30 min. cada dos semanas
3º CURSO ESTUDIOS PROFESIONALES	
Orquesta/Banda	MARTES Y JUEVES 17:30-18:30
Armonía 1º	MARTES Y JUEVES 18:30-19:30
Coro (alumnado de canto y piano)	LUNES Y MIÉRCOLES 17:30-18:30
Sesiones con pianista acompañante	30 min. cada dos semanas
2º CURSO ESTUDIOS PROFESIONALES	
Lenguaje Musical 2º	LUNES Y MIÉRCOLES 18:30-19:30
Orquesta/Banda	MARTES Y JUEVES 17:30-18:30
Conjunto Pianos	MARTES 17:30-18:30
Conjunto Guitarras	MARTES 16:30-17:30
Sesiones con pianista acompañante	30 min. cada dos semanas
1º CURSO ESTUDIOS PROFESIONALES	
Lenguaje Musical 1ºA	MARTES Y JUEVES 15:30-16:30
Lenguaje Musical 1ºB	LUNES Y MIÉRCOLES 17:30-18:30
Orquesta/Banda	MARTES Y JUEVES 17:30-18:30
Conjunto Pianos	MARTES 17:30-18:30
Conjunto Guitarras	MARTES 16:30-17:30
Sesiones con pianista acompañante	30 min. cada dos semanas

HORARIOS INDIVIDUALIZADOS PARA CADA ALUMNO/A:

- Sesión de la especialidad instrumental: **1 hora semanal**
- Sesión de Música de cámara: **1 hora semanal**
- Sesión de Pianista Acompañante: **30 min. quincenales**

Organización de la enseñanza. Metodologías aplicadas

La enseñanza se organiza en las distintas especialidades instrumentales y canto, con asignaturas individuales, colectivas y de conjunto. El centro apuesta por metodologías activas que integren la práctica, la tecnología y la interpretación en grupo y para ello se aplican diferentes estrategias:

Aprendizaje basado en proyectos musicales

Conciertos

Actividades educativas en colaboración con el centro de Régimen General

Eventos en colaboración con la Escuela de Música.

Participación en actos culturales de asociaciones del barrio.

Evaluación continua y formativa

Utilización de sistemas de evaluación que contemplen el progreso individual del alumnado, no solo el resultado final, fomentando la autoevaluación y coevaluación como parte del aprendizaje musical, mediante diferentes herramientas de evaluación:

Diarios/agendas de práctica

El alumnado registra objetivos semanales, repertorio trabajado y reflexiones sobre su evolución.

El profesor revisa y comenta brevemente los progresos.

Grabaciones periódicas de interpretaciones

Cada trimestre, el alumno graba fragmentos de su repertorio.

Se revisan conjuntamente para identificar avances y áreas de mejora.

Sesiones de feedback en clase individual o colectiva

Espacios donde el alumnado escucha a sus compañeros y aporta observaciones constructivas, guiadas por el profesor.

Rúbricas de evaluación compartidas

Publicación de criterios claros (afinación, ritmo, musicalidad, expresividad, postura, comunicación escénica, etc.) para que el alumnado comprenda cómo se valorará su trabajo.

Integración de herramientas TIC

- **Aprovechar plataformas digitales para mejorar la comunicación, el seguimiento del progreso y la práctica autónoma.**

Compartir partituras, recursos audiovisuales, grabaciones de clase, y crear foros de debate sobre repertorio.

- **Usar herramientas tecnológicas que potencien la audición activa y la autoevaluación del alumnado.**

Aplicaciones de apoyo a la práctica musical: Metronome Beats, TonalEnergy, SmartMusic, o MuseScore para estudiar ritmo, entonación y lectura.

- **Seguimiento digital del progreso**

Registro de prácticas y comentarios en una hoja compartida entre profesor y alumno.

El profesor puede dejar una retroalimentación semanal breve.

Fomento del trabajo en conjunto

- **Potenciar experiencias colaborativas entre especialidades (instrumentales, vocales, teóricas).**

Formación de grupos de cámara, ensambles contemporáneos, combos o coros según intereses y niveles.

Actividades complementarias dedicadas a la interpretación conjunta, con talleres de comunicación escénica, improvisación,

- **Integrar el trabajo de conjunto en el currículo como eje vertebrador de la formación escénica y musical.**

Ensayos abiertos: Espacios donde los alumnos interpretan para otros cursos, fomentando la interacción y la crítica constructiva.

Conciertos didácticos internos: dirigidos a alumnado de Estudios Elementales y Preparatorio de la Escuela de Música del centro, así como al alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de los estudios de régimen general.

Talleres de interpretación escénica: Actividades con profesionales invitados, incluidos antiguos alumnos del centro de Régimen General, para desarrollar presencia escénica y expresión corporal.

Organización del profesorado

El claustro docente está estructurado en departamentos didácticos según especialidades instrumentales: cuerda, viento-madera, viento-metal, percusión, piano, canto, conjunto/agrupaciones, acompañamiento, etc.

Se nombra jefe o jefa de departamento, se establecen coordinaciones y se impulsa la colaboración entre profesorado para programar actuaciones, conciertos y trabajo interdisciplinar.

NOMBRE Y APELLIDOS	MATERIAS IMPARTIDAS	CARGO	ADSCRIPCIÓN A DEPARTAMENTO
JUAN CARLOS LÓPEZ LUJÁN	Saxofón, Música de Cámara	JEFE DEPARTAMENTO	Departamento Viento Madera Departamento Conjunto y Música de Cámara
CARMEN BAUTISTA PIQUER	Clarinete, Música de Cámara		Departamento Viento Madera Departamento Conjunto y Música de Cámara
TERESA REVILLA CUESTA	Flauta travesera		Departamento Viento Madera
JAVIER PÉREZ CORTÉS	Fagot	SECRETARIO	Departamento Viento Madera
JORGE MEDINA MOLINA	Percusión, Música de Cámara	JEFE DEPARTAMENTO	Departamento Viento Metal y Percusión Departamento Conjunto y Música de Cámara
DIAMAR MARTÍN DOMÍNGUEZ	Conjunto Piano, Piano Complementario		Departamento Lenguaje Musical, Voz y tecla Departamento Conjunto y Música de Cámara
RAFAEL SÁNCHEZ SOLER	Piano, Lenguaje Musical, Música de Cámara	JEFE DEPARTAMENTO	Departamento Lenguaje Musical, Voz y tecla Departamento Conjunto y Música de Cámara
LAURA RAUSELL SABORIT	Guitarra. Conjunto Guitarra		Departamento Conjunto y Música de Cámara
M ^a JOSÉ BALLESTEROS	Trompa,		Departamento Viento metal y

MUÑOZ			Percusión
JAVIER PÉREZ ZORÍO	Trompeta. Música de Cámara		Departamento Viento metal y Percusión Departamento Conjunto y Música de Cámara
VÍCTOR CABAÑERO DIANA	Piano, Piano Complementario, Pianista acompañante		Departamento Lenguaje Musical, Voz y tecla
EVA PAULA BONORA GUASP	Canto, Coro, Idiomas aplicados al canto		Departamento Lenguaje Musical, Voz y tecla
ANA BELÉN BERENGUER GARCÍA	Violoncello		
MIREIA PÉREZ CORTÉS	Violín. Música de Cámara	JEFA DEPARTAMENTO: Cuerda	Departamento Conjunto y Música de Cámara
ANTONI FLORENZA FABREGAT	Armonía. Orquesta		Departamento Lenguaje Musical, Voz y tecla Departamento Conjunto y Música de Cámara
MIQUEL DOMÉNECH PEDRÓS	Banda	JEFE DE ESTUDIOS JEFE DEPARTAMENTO	Departamento Conjunto y Música de Cámara
CRISTINA CASTILLO PERONA	Flauta travesera	DIRECTORA	Departamento Viento Madera

Plan anual de actividades

AUDICIONES			
ACTIVIDAD/ACCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES
AUDICIONES DE AULA (solistas con pianista)	semana del 8 al 12 diciembre	En las aulas con piano	Profesorado de las diferentes especialidades y pianista acompañante
AUDICIONES DE CÁMARA Y CONJUNTO	20 y 22 enero	Salón de actos del centro	Profesorado de Música de Cámara y Conjunto
AUDICIONES ALUMNADO (solistas con pianista)	Semana del 9 al 13 marzo	Salón de actos del centro	Profesorado de las diferentes especialidades y pianista acompañante
AUDICIONES DE PUERTAS ABIERTAS. (MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTOS) Se invita a alumnado y familias de centros cercanos a visitarnos y conocer nuestro centro y nuestra oferta educativa	27 y 28 abril	Salón de actos del centro	Profesorado de Música de Cámara y Conjunto
AUDICIONES FIN DE CURSO (Solistas con pianista)	Semana del 8 al 11 junio	Salón de actos del centro	Profesorado de las diferentes especialidades y pianista acompañante
CONCIERTOS			
ACTIVIDAD/ACCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES
Concierto de Navidad	19 diciembre	Salón de actos del centro	Claustro de profesores y Equipo Directivo
CONCIERTO SOLIDARIO	21 febrero	Salón de actos del centro	Equipo Directivo y todo el claustro de profesores
CONCIERTO FINAL DE CURSO	junio. fecha por determinar	Patio del centro	Equipo Directivo y todo el claustro de profesores
ACTIVIDADES FORMATIVAS COMPLEMENTARIAS			
ACTIVIDAD/ACCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES
MUESTRA DIDÁCTICA DE INSTRUMENTOS. Profesores y alumnado muestran los instrumentos al alumnado de 1º y 2º de primaria. Asisten con sus familias.	primera semana de junio	Salón de actos y gimnasio del centro	Claustro de profesores en colaboración con Dirección de Escuela de Música y Dirección Infantil y Primaria
MASTER CLASS DE PERCUSIÓN. A cargo del percusionista Enrique Llopis Oliver (Antiguo percusionista de Orquesta RTVE)	primera semana de marzo	Aula de percusión	Departamento de Viento Metal y Percusión

SESIÓN DE BIODANZA con música en directo. En colaboración con las sesiones de Biodanza organizadas por las HFI en el colegio	primera semana de abril. por confirmar		Departamento de Música de Cámara y Conjunto
CONCURSO DE JÓVENES INTÉRPRETES (en proceso y por confirmar)	Última semana de abril o primera semana de mayo. Fin de semana	Aulas y salón de actos del centro	Equipo Directivo y Jefes de Departamento
OTROS EVENTOS			
ACTIVIDAD/ACCIÓN	TEMPORALIZACIÓN	LUGAR DE REALIZACIÓN	RESPONSABLES
Entrada de Bandas: 50 Aniversario Falla Virgen de la Cabeza	4 octubre	Recorrido por las calles del barrio.	Profesor Conjunto-Banda y Equipo Directivo
Acto Solidario: Presentación Boceto "Música en valencià". Falla San Vte. Periodista Azzati i Padilla	26 octubre	Salón de actos del centro	Profesor Conjunto-Banda y Equipo Directivo
Celebración de la Navidad con las familias	18 diciembre	Capilla del colegio	Profesorado de coro y Equipo Directivo
CAMPAMENTO MUSICAL	del 28 de junio al 2 de julio	Albergue ACTIO Alborache	Claustro, Equipo Directivo de Escuela de Música en colaboración con Equipo Directivo de Estudios Profesionales. Antiguos alumnos
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS ACTIVIDADES			
Ampliar la formación musical del alumnado con las actividades de grupo y la interpretación colectiva			
Integrar la actividad educativa del alumnado de Estudios Profesionales en los eventos y proyectos de las demás enseñanzas del centro: Régimen General y Escuela de Música			
Establecer lazos de comunicación y convivencia entre alumnado, profesorado y familias.			
Cultivar la expresión de emociones de nuestro alumnado			
Integrar la actividad docente del centro en los eventos culturales del entorno contribuyendo así a la expansión de la tradición musical valenciana entre alumnado y comunidad educativa.			

Protocolos para la inclusión. Medidas alumnado con NEE

- Aplicación del Plan de Atención a la Diversidad del centro, adaptado a enseñanzas profesionales de música.
- Adaptaciones curriculares no significativas y flexibilización de la enseñanza instrumental cuando proceda.
- Tutorías personalizadas, acompañamiento específico a alumnado con dificultades.
- Formación del profesorado en metodologías inclusivas y uso de tecnología de apoyo.
- Coordinación con familias, orientadores y servicios externos cuando proceda.

EL CLAUSTRO DE PROFESORES TENDRÁ ACCESO A LOS DIAGNÓSTICOS DEL ALUMNADO CON NEE, ASÍ COMO A LOS INFORMES DEL GABINETE PSICOPEDAGÓGICO DEL COLEGIO, con el fin de implementar las mismas medidas en TODAS LAS ASIGNATURAS.

ALUMNADO	1 ALUMNO
DISLEXIA	
ADAPTACIÓN EN LOS MATERIALES ● Simplificar las instrucciones escritas. ● Subrayar previamente las partes más importantes del texto ● Marcar con fluorescente la información más relevante y esencial en el libro del alumno. ● Realizar un glosario de términos nuevos que le aparecen o le vayan a aparecer en las diferentes áreas ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA ● Colocar al alumno cerca del profesor ● Reducir la cantidad de trabajo escrito (copia de enunciados largos o tareas de lectura y escritura) ● Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes ● Dar información verbal y visual simultáneamente. Introducir la materia por medio de imágenes, ... ● Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes: asteriscos para acentuar las preguntas o actividades más importantes para la evaluación ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN ● Valorar el contenido de las respuestas y no la ortografía o la composición del texto ● Revisar bien las preguntas para saber si se ha equivocado porque no entiende la pregunta ● Dividir la prueba en dos sesiones o dar más tiempo ● Reducir el número de preguntas. ● Prueba oral (siempre que sea posible es preferible al escrito) ● Prueba tipo test ● Apoyar con imágenes el material escrito ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS ● Priorizar contenidos. ● Modificar contenidos. ● Retomar contenidos trabajados con anterioridad.	

ALUMNADO	1 ALUMNO
TDH	
ADAPTACIÓN EN LOS MATERIALES • Simplificar las instrucciones escritas. • Subrayar previamente las partes más importantes del texto. • Fraccionar los textos en partes más pequeñas o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante • Marcar con fluorescente la información más relevante y esencial en el libro del alumno ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA • Colocar al alumno cerca del profesor • Asegurarnos en cada momento que el alumno ha entendido la tarea. • Utilizar las instrucciones paso a paso. Presentar la tarea en pasos secuenciales • Escribir los apartados y vocabulario más significativo del tema en la pizarra antes de la explicación. • Utilizar técnicas de aprendizaje cooperativo por parejas o grupos pequeños • Mostrar los trabajos realizados al resto de alumnos para mejorar la autoestima • Utilizar la enseñanza tutorada. Juntar a alumnos de diversos niveles para repasar las actividades, preparar exámenes... • Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes • Dar a entender al alumno que se conoce el problema y que se hará lo posible para prestarle ayuda ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN • Prueba oral • Prueba tipo test • Prueba fraccionada: Colocar una sola orden por pregunta y dejar espacio para contestar • Valorar el contenido de las respuestas y no la ortografía o la composición del texto • Revisar bien las preguntas para saber si se ha equivocado porque no entiende la pregunta	

ALUMNADO	2 ALUMNOS
TEA	
ADAPTACIÓN EN LOS MATERIALES • Simplificar las instrucciones escritas. • Fraccionar los textos en partes más pequeñas o eliminar partes del mismo cuando proporciona información redundante ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA • Colocar al alumno cerca del profesor • Favorecer la estructura de trabajo cooperativo • Ser precavido en el uso de nuestros mensajes, evitar frases con doble sentido o metáforas (No eliminar totalmente sino intentar progresivamente que las comprenda y/o utilice) • Avisar de los cambios con antelación y prepararlo para los mismos (si el próximo día se va a hacer algo diferente como una salida...) • Utilizar sus centros de interés para trabajar aspectos curriculares relacionándolos • Utilizar señales para resaltar los aspectos más importantes: asteriscos para acentuar las preguntas o actividades más importantes para la evaluación • Utilizar la enseñanza tutorada. Juntar a alumnos de diversos niveles para repasar las actividades, preparar exámenes • Permitir tener más tiempo para realizar los trabajos y exámenes • Reducir la cantidad de trabajo escrito (copia de enunciados largos o tareas de lectura y escritura)	

ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN

- Prueba oral
- Prueba tipo test
- Prueba fraccionada: Colocar una sola orden por pregunta y dejar espacio para contestar
- Valorar el contenido de las respuestas y no la ortografía o la composición del texto
- Revisar bien las preguntas para saber si se ha equivocado porque no entiende la pregunta
- Dividir la prueba en dos sesiones
- Reducir el número de preguntas.

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS

- Priorizar contenidos.
- Modificar contenidos.
- Retomar contenidos trabajados con anterioridad.

ALUMNADO	5 ALUMNOS
AACC	
ADAPTACIÓN EN LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES TIPO (ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR) <u>Para facilitar la autonomía en el aprendizaje.</u> • Planificación de horarios para compatibilizar trabajo autónomo y trabajo cooperativo • Técnicas de estudio. • Autocorrección de actividades. <u>Para fomentar la cooperación entre iguales, por medio del diálogo y la comunicación.</u> • Búsqueda de información. • Organización de trabajos. <u>Para fomentar el pensamiento divergente e independiente.</u> • Buscar diferentes soluciones a un mismo problema o asunto. • Buscar soluciones disparatadas para una situación común. • Realizar sus propias composiciones musicales • Inventar instrumentos <u>Para desarrollar el juicio crítico. Enseñar a aceptar opiniones.</u> • Debates y mesas redondas. • Realización de autocríticas. ADAPTACIÓN EN LA METODOLOGÍA • Fomentar metodologías colaborativas, activas, por proyectos, interactivas, adecuadas al momento social con implementación de las TIC. • Partir de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. • Evitar adelantar contenidos de cursos superiores. • No incrementar en cantidad, no dar "más de lo mismo" sino profundizar, conectar, enriquecer... • Plantear actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. • Potenciar el pensamiento creativo. • Proponer actividades motivadoras y atrayentes. • Alternar de forma equilibrada los distintos tipos de agrupamientos: gran grupo, pequeño y trabajo individual. • Disponer de tiempos para que el alumnado pueda realizar actividades de libre elección. ADAPTACIÓN EN LA EVALUACIÓN • Realizar una evaluación abierta, continua y basada en los procesos. • Aceptar diferentes modalidades de trabajo tanto en su ejecución como en su presentación.	

Acciones y propuestas para la participación de la Comunidad Educativa

- Reuniones periódicas del Equipo de Titularidad del centro, con Equipo Directivo, claustro y departamentos didácticos.
- Creación de grupos de trabajo con familias, alumnado y profesorado para proponer mejoras y proyectos musicales.
- Colaboración con otras escuelas de música, conservatorios y entidades culturales de Valencia.
- Realización de proyectos participativos entre alumnado de distintas especialidades, fomentando el trabajo interdisciplinar y la cohesión del centro.

Planes de mejora para el éxito educativo

- Revisión y actualización anual de las programaciones didácticas de todas las especialidades.
- Refuerzo del seguimiento tutorial del alumnado, especialmente en cursos terminales de ciclo profesional.
- Ampliación del número de actividades prácticas, conciertos y actuaciones públicas para aumentar la experiencia escénica del alumnado.
- Proponer ciclos de formación del profesorado dirigidos al trabajo con nuevas metodologías didácticas.
- Propuestas de intercambios con otros centros de estudios musicales de la zona y de otras localidades.
- Recuperación del repertorio musical tradicional valenciano: Nuestra banda interpreta en directo obras de compositores valencianos y música tradicional fallera en los actos que se desarrollan en el centro con motivo de las Fallas (ofrenda, desfile, cremà, etc.....) así como en actos en colaboración con entidades culturales del barrio.
- Actividades extraescolares y complementarias: audiciones, conciertos, intercambios.
- Desarrollo del SITES DE PROFESORADO creado el curso pasado.